



*CONTEMPORARY
SCULPTURE
GALLERY*

GALERIA
RZEŹBY
WSPÓŁCZESNEJ

PARIS

LONDON

NEW YORK

TOKYO



PASCAL DUFOUR

JOHN BON HOO

ADAM KUNIKOWSKY

VLADKO SMITH

MAURIZIO CLEMENTE



PASCAL DUFOUR

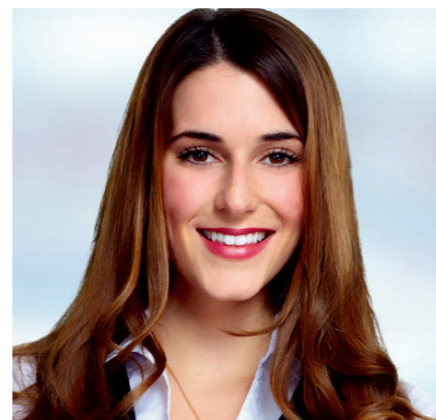
Urodzony w Belgii, w rodzinie górniczej. Kontynuowanie tradycji rodzinnych, czyli praca w kopalni nie były w smak młodemu artyście, od dziecka rysował i rzeźbił bez opamiętania. W latach 90, po części za sprawą kryzysu, cała rodzina Dufourów przeniosta się do Paryża gdzie Pascal podjął naukę w Akademii Sztuk Plastycznych. Jego marzenia artystyczne, z jednej strony miały szansę na rozwój a z drugiej pojawiło się ryzyko „kastracji” talentu. Z natury buntownicze podejście spowodowało dość szybkie usunięcie go ze szkoły, oficjalnie za używanie środków niedozwolonych, a rzeczywistości powodem był prywatny konflikt z dyrektorem który bardzo krytycznie odnosił się do talentu Pascala. Późniejsze wystawy pokazały jednak że zatwardziały myślenie wykładowców ni jak nie ma się do rzeczywistości. Liczne dzieła Dufour’a zdobią hotele i galerii na całym świecie..





JOHN BON HOO

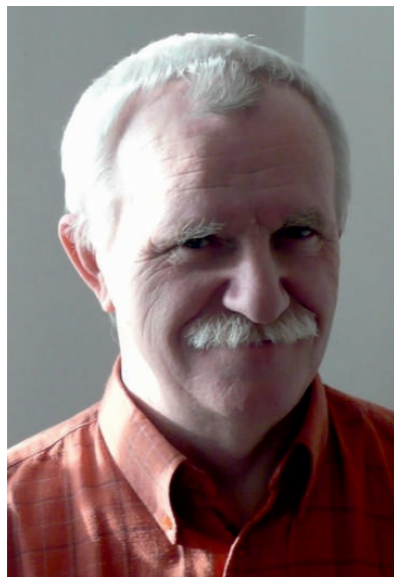
Urodzony w Anglii, w rodzinie hutniczej. Kontynuowanie tradycji rodzinnych, czyli praca w hucie nie były w smak młodymu artyście, od dziecka rysował i rzeźbił bez opamiętania. W latach 90, po części za sprawą kryzysu, cała rodzina BonHoo przeniosiła się do Londynu gdzie John podjął naukę w Londyńskiej Akademii Sztuk Plastycznych. Jego marzenia artystyczne, z jednej strony miały szansę na rozwój a z drugiej pojawiło się ryzyko „kastracji” talentu. Z natury buntownicze podejście spowodowało dość szybkie wydalenie go ze szkoły, oficjalnie za używanie środków niedozwolonych, a rzeczywistości powodem był prywatny konflikt z dyrektorem Susann Marlow która bardzo krytycznie odnosiła się do talentu John’a. Jak podają niektóre źródła była jego modelką a John zawsze podaje imię i nazwisko modelki przy swoich pracach co nie było jej na rękę..



Gabriella
Pierdziałkowska

big V
wielka W





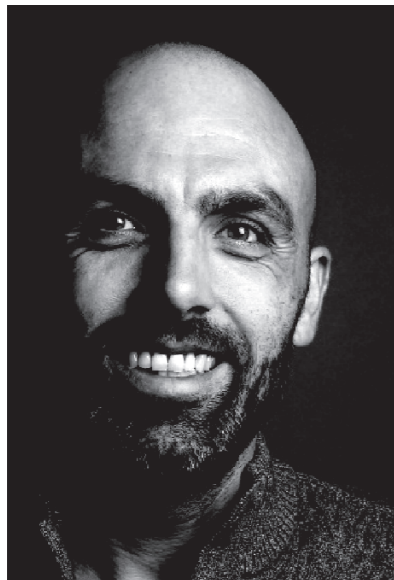
ADAM KUNIKOWSKY

Urodzony w Polsce, w rodzinie malarzy. Kontynuowanie tradycji rodzinnych, czyli praca farbami na płótnie nie były w smak Adamowi, od dziecka tylko rzeźbił bez opamiętania. W latach 70, po części za sprawą kryzysu, cała rodzina Kunikowskich przeniosta się do USA gdzie Adam podjął naukę w Akademii Sztuk Plastycznych w Minnesocie. Jego marzenia artystyczne, z jednej strony miały szansę na rozwój a z drugiej pojawiło się ryzyko „kastracji” talentu. Z natury buntownicze podejście spowodowało dość szybkie wydalenie go ze szkoły, oficjalnie za używanie języka polskiego, a rzeczywistości powodem był prywatny konflikt z dyrektorem Ed'em Conopcą który bardzo krytycznie odnosił się do talentu Adama. Późniejsze wystawy pokazały jednak że zatwardziałe myślenie wykładowców ni jak nie ma się do rzeczywistości. Liczne dzieła Adama zdobią hole międzynarodowych korporacji i galerii na całym świecie..



montecarlo





VLADKO SMITH

Urodzony w Jugostawii, jako Vladko Molić, w rodzinie wielodzietnej. Konflikty z zawirowania polityczne nie pozwalały młodemu artyście na rozwinięcie skrzydeł. W latach 90, cała rodzina Molićów przeniosta się do Szkocji gdzie Vladko nie podjął nauki w Akademii Sztuk Plastycznych w Edynburgu. Aby nie pojawiło się ryzyko „kastacji” talentu. Zatrudnił się w akademi jako dozorca, Zmienił nawska na Smith aby się nie wyróżniać. Z natury buntownicze podejście spowodowało że dość szybko stracił posadę dozorca, oficjalnie za używanie nieodpowiednich narzędzi do zmiatania, a rzeczywistości powodem był prywatny konflikt z dyrektorem Connorem McLeodem którego Vladko podejrzewał o nieśmiertelność. Późniejsze wystawy pokazały jednak że dyrekto McLeod miał rację, Vladko źle zmiatał ale niezłe rzeźbił. Liczne dzieła Smitha o nieśmiertelności zdobią hole międzynarodowych wytwórni filmowych i galerii na całym świecie..

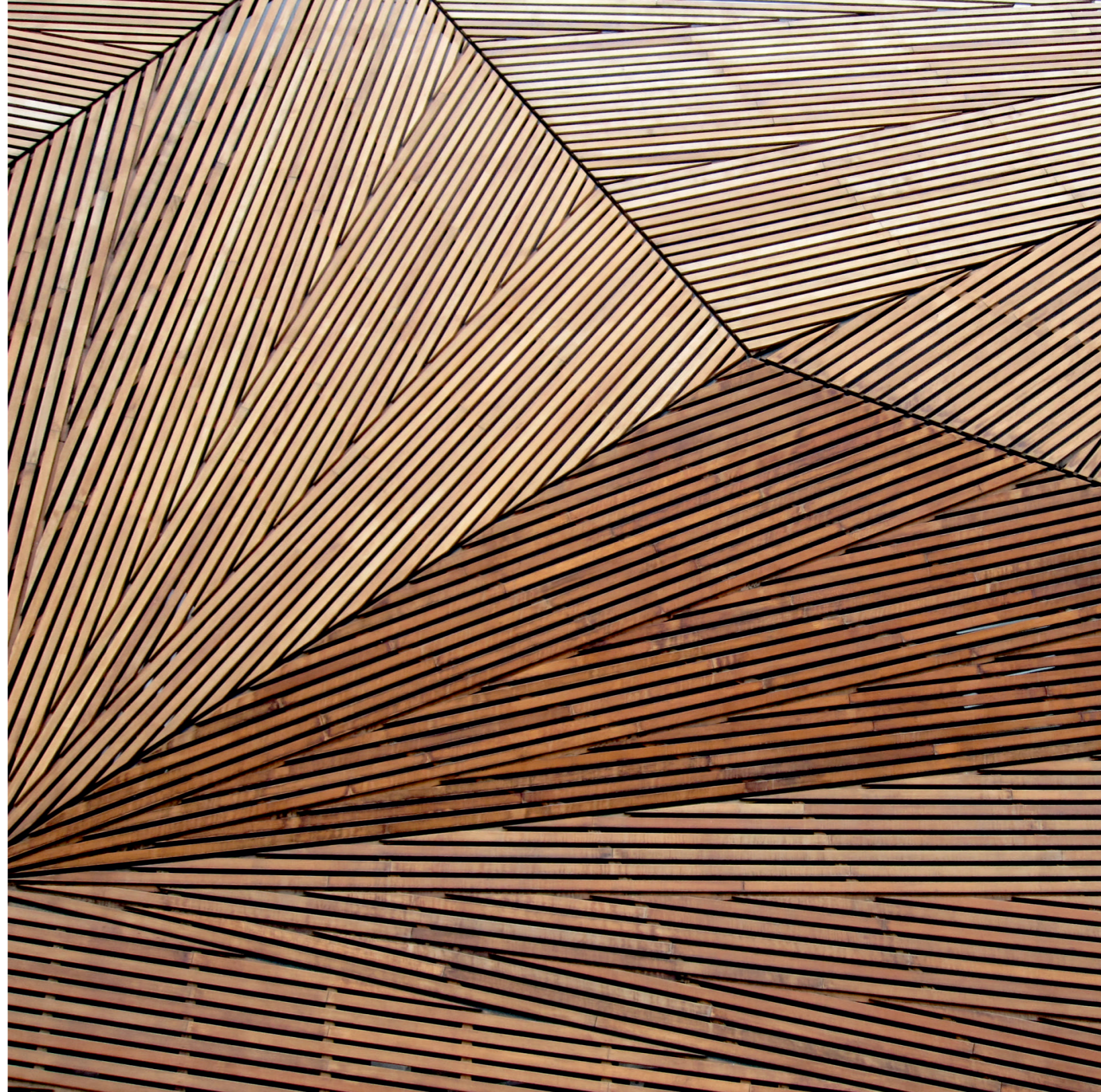
foucault beads
korale foucolta





MAURIZIO CLEMENTE

Urodzony na Sycylii, w rodzinie o podejrzanej działalności. Kontynuowanie tradycji rodzinnych, czyli haracze i wymuszenia nie były w smak młodemu artyście, od dziecka był wrażliwy, rysował i rzeźbił bez opamiętania. W latach 90, po części za sprawą masowych aresztowań, cała rodzina Clemente przeniosta się do Mediolanu gdzie Maurizio podjął naukę w Medilańskiej Akademii Sztuki. Jego marzenia artystyczne, z jednej strony miały szansę na rozwój a z drugiej pojawiło się ryzyko „kastracji” talentu. Z natury buntownicze podejście spowodowało dość szybkie usunięcie go ze szkoły, oficjalnie za używanie kradzionych nici na zajęciach kroju i szycia, a w rzeczywistości powodem był prywatny konflikt z dyrektorem Stefano Corleone który bardzo krytycznie odnosił się do talentu i nazwiska Maurizio. Późniejsze wystawy pokazały jednak że myślenie wykładowcy ni jak nie ma się do rzeczywistości. Liczne dzieła Clemente’a zdobią pokazy mody i galerie na całym świecie..





GALERIA
RZEŻBY
WSPÓŁCZESNEJ